



Mon coeur est gravé dans mes chansons

**Solo théâtral sur France Gall et l'absence
Écrit à partir d'un travail de recherche avec des amateurices
Pour un public adulte et adolescent
En salle pour jauge réduite et tout terrain**

En cours de création

Un biopic théâtral DIY

Un exposé d'images trouvées sur internet

L'écriture de ce solo se mène avec les publics lors de créations laboratoires en forme d'ateliers, autour des chansons de ruptures, des changements de milieux sociaux et du rapport aux stars.

MON COEUR EST GRAVÉ DANS MES CHANSONS RACONTE L'HISTOIRE D'UNE FEMME QUI ENQUÊTE SUR LA VIE D'UNE VEDETTE ET QUI Y LIT SES PROPRES RÊVES, SES PROPRES GLOIRES ET SES PROPRES ÉCHECS.

synopsis

Alice mène depuis plusieurs années des recherches sur France Gall. Peut-être conférencière, chercheuse, peut-être groupie, peut-être artiste au cœur brisé, Alice partage avec le public sa collection d'images de la chanteuse et le récit qu'elle tisse entre les cadres. Elle raconte les liens entre les autres et France, les communautés qu'elle crée.

Elle s'invente les désirs, les déceptions et les engagements de cette femme dont elle ne trouve que des images fabriquées et la voix chantant 276 chansons différentes - jamais écrites par France elle-même.

De 1947 à 2018, France Gall mène une vie de chansons et de silences. Propulsée icône pour adolescent·es aux débuts de la starisation, elle est une très jeune femme dans un milieu dirigé et pensé par les hommes. Des premiers succès yéyés, playlist des 30 glorieuses, aux chansons caritatives pour Actions Écoles et les années 80, France Gall c'est un étendard de la génération du babyboom. Sa voix persiste encore dans les oreilles d'aujourd'hui, naïve et nostalgique, culte et ringarde.

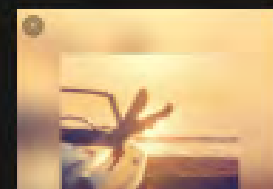
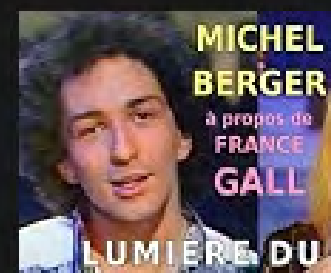
Alice lit dans la vie de la chanteuse l'histoire d'une époque qui précède sa naissance et qui a modelé la société dans laquelle elle grandit.

“POUR ÉVITER DE RÉPONDRE AUX QUESTIONS QUE J'AURAIS VOULU LUI POSER, MICHEL BERGER DÉCÈDE, DANS SA PROPRIÉTÉ DE RAMATUELLE, 18 JOURS AVANT MA NAISSANCE”



Tout

Franco



Je ne sais pas où vous avez grandi, mais moi ce n'était pas à Paris.

Isabelle Gall, dite France Gall, est née le 9 octobre 1947 dans le 12e arrondissement de Paris.

Elle a grandi là-bas.

Pour moi c'est impossible. Ça ne fait pas d'image. Paris ce n'est pas une ville où grandissent des enfants, où naissent des bébés. Paris c'est une ville intense, grouillante, où vivent des adultes indépendants et libres, où vivent les artistes. Une grande ville. La grande ville.

C'est un accomplissement, un succès.

Tant que je n'étais pas allée à Paris, France Gall n'était pas parisienne.

Elle était à la table du petit déjeuner avec moi, sur la chaise en bois au dossier toujours un peu gras, face à la petite table ronde en toile cirée à fleurs. France marchait sur les routes communales un peu défoncées où on a bouché plusieurs trous avec différents types de bitumes et c'est un patchwork de goudrons gris et bleus. Elle était dans les bouquets de fleurs fanées sur les bords des nationales, déposées au pied d'un platane. Elle jouait aux cartes, inventait des règles de la bataille avec ses cousines, à même le sol en buvant du sirop. France passait de longues heures en voiture alors qu'il faisait très chaud et qu'on n'avait pas la clim, c'était samedi, c'était l'autoroute et elle transpirait. Elle se mettait sur son 31 pour les mariages, parfois on chantait en chœur et c'était un moment extraordinaire. France s'ennuyait sur un banc en plastique blanc posé devant la maison en ciment les jours de soleil. France Gall vivait dans le jardin, entre la ligne de haricots verts et le fil à linge.



Écrire avec les publics

Mon coeur est gravé dans mes chansons est notre premier texte. Pour mener à bien l'écriture de ce solo, nous passons par une phase de recherche conséquente que nous menons avec différents groupes de personnes, non-professionnelles (des fans, des adolescentes, des retraitées, des coeurs brisés). Durant cette phase de recherche nous menons des 'labos', qui prennent la forme d'ateliers menant à des créations participatives. Ces créations nous permettent d'avancer sur la dramaturgie et les matières du spectacle lui-même.

Être fan

Ateliers d'écriture, interviews et travail photographique
Avec des adultes et des seniors
4 ateliers de 2h par groupe de 5 personnes, additionnable

D'abord centré sur les fans de France Gall et de son entourage immédiat, nous nous interrogerons sur la place de la nostalgie dans ces écoutes. Ce sera l'occasion de parler du rapport aux années 65- 90 que la société actuelle entretient. Nostalgie de la part de ceux qui ont vécu cette époque comme celle de leur jeunesse, et fascination pour certain-es jeunes fans qui regardent ces années riches en tubes avec des yeux d'aujourd'hui.

Nous créerons des portraits : chaque participant-e réalise avec nous une pastille sonore et une photo.

La Grosse Karaoke

Karaoke documentaire
Tout public
2H d'interviews, spectacle 1h30 + chants libres éventuels

La Grosse Karaoke se construit avec le groupe de public présent à la soirée. Nous interviewons les volontaires sur la chanson qui a marqué un moment décisif de leur vie. Lors du show, les récits sont pris en charge par Thomas et Maryse, tandis que ceux qui nous ont confié leur histoire viennent chanter sur le plateau. Certains récits récoltés lors des dates nourrissent l'écriture du solo.

Heartbreak Hotel

Création participative sur les ruptures, les absences et leurs chansons, pour des groupes mixtes à partir de 16 ans.

Environ 13 ateliers de 3H pouvant être rassemblés sous forme de stage sont nécessaires à la création du sanctuaire des séparations ordinaires.

NOUS NOUS INTÉRESSONS À L'IMPACT DES RELATIONS APPAREMMENT ANODINES, À LA SURVIVANCE DE L'AUTRE DANS NOTRE QUOTIDIEN. AUX RAISONS DES DÉPARTS, AUX RAISONS DES EMPREINTES.

Nous questionnons particulièrement ces moments charnières où les individus changent d'environnement : départ du foyer familial, arrivée dans une nouvelle ville, changement de travail, étape de scolarité... Quelles sont ces relations qui ne peuvent survivre à nos transformations sociales ? Que racontent-elles de la porosité ou de l'imperméabilité des différents milieux culturels que nous traversons ?

Ensemble, nous construirons l'hôtel des coeurs brisés, hôtel sonore mis en espace dans lequel les participantes se changent en performeuses.



Un cycle de travail

Maryse Rousseau Thomas Bleton et Charlotte Arnaud créent un spectacle en 2020, *Anatomie d'une playlist*, réunis autour d'un amour et d'un intérêt sans cesse renouvelés pour la variété, la musique pop, et ses auditeuses.

sur les tubes

Nous découvrons comment, dans un même mouvement, les tubes rassemblent et clivent, à la fois socialement et artistiquement. Nous soulevons les rideaux de la pop et sommes fasciné·es par les émotions qu'elle fait naître en chacun·e, par son pouvoir sur la fabrication d'une identité. Les tubes nous aident à nous sentir une parmi les autres ; ils nous donnent à croire qu'un langage commun est toujours possible.

L'apparente simplicité du tube et son efficacité nous fascinent. Il y a pour nous quelque chose de l'art traditionnel dans la musique pop : un art qui ne cherche pas à faire du neuf mais se reprend toujours lui-même et se répète à l'infini jusqu'à une sorte de perfection. Dans le même mouvement, ils interrogent les enjeux commerciaux et les procédés publicitaires dont est issu leur force.

NOS RECHERCHES SUR LA MUSIQUE, NON CONTENTES D'ÊTRE LE SUJET DE NOS CRÉATIONS, CONTAMINENT LARGEMENT NOS MÉTHODES DE TRAVAIL.

Notre travail du jeu et de l'écriture cherche à créer le trouble entre réel et fiction, entre personnages et individus. Nous essayons de trouver dans nos récits les plus intimes ce qui va tout à coup faire écho en tous·tes et la musique nous y aide. Nous aimons flirter avec le kitsch et le sentimental, pensant que des yeux émus ne troublent pas la lecture que nous voulons faire du monde. Nous travaillons à partir de nos émotions et de celles des autres, prenons le mélo au premier degré sans pour autant le prendre au sérieux.

Le renouvellement nécessaire des formes de notre pratique artistique se trouve avec le public. Nous tachons de co-construire avec lui des objets artistiques et scéniques. Nous aimons confronter nos modes de représentation avec ceux des autres, les transmettre, les comprendre, les mettre en commun, les remettre en question. Pour créer des alliances et des compréhensions, nous nous servons de ce que permet la création collective : un temps de faire ensemble, le travail sur nos langages, sur nos histoires et nos présents.

UN CYCLE DE TRAVAIL SUR LES TUBES : PROJETS PASSÉS ET EN COURS

Tous nos projets se répondent et participent d'une même recherche. Ils existent indépendamment les uns des autres mais peuvent se penser en diptyque ou triptyque. Ils se composent et s'inventent avec les publics, les territoires et les lieux rencontrés.

Anatomie d'une playlist

SPECTACLE EN DIFFUSION

Pièce de théâtre - Autofiction musicale

2 personnes au plateau

1h

Tout public

À L'Annexe (V1 - 2019)

Au Nid de Poule (V1 - 2020)

Au centre Paris Anim' les Halles (V1 - 2020)

Au Vent se lève (V2 - 2021)

À l'EST (UGA) (V2- 2022)

Mon coeur est gravé dans mes chansons

SPECTACLE EN CRÉATION

Pièce de théâtre - Biopic DIY

Solo

En cours d'écriture

Jauge 30-150 personnes (tout terrain et salle)

Création prévue 2026-2027

La Grosse Karaoke

FÊTE

Karaoke documentaire

Interviews 2H, spectacle 1h30 + chants libres éventuels

Équipe de 4-6 personnes selon jauge

Jauge 50-250

À la Basse cour (2021)

Au 6B (2022)

Au Déchargeurs (2022)

Au Grand Parquet (juin 2024)

Au théâtre du Fil de l'eau (sept 2024)

Au festival HYPERSTAR (nov 2024)

Au théâtre studio d'Alfortville (janv 2025)



Heartbreak Hotel

AVEC LES PUBLICS

Labo d'écriture / Ateliers théâtre

Sur les ruptures et leurs chansons

Restitution spectaculaire en public

2 intervenantes et 1 scénographe

6 à 10 participant·es de 16 à 99 ans

À l'Annexe (juin 2024)

Au Maquis (décembre 2024)

Être fan

RECHERCHE

AVEC LES PUBLICS

Laboratoire /

Ateliers écriture, podcast et photo

Sur les fans et leurs icônes

Restitution sous forme d'installation

2 intervenantes

4 ateliers de 2h par groupe de 5 personnes,

additionnable à l'envi

+ Interviews individuelles

Playlist (ville)

AVEC LES PUBLICS

Ateliers théâtre et podcast

sur la ville et les tubes qui l'habite, sous forme de dédicaces radio

Restitution sous forme sonore

2 intervenantes

3 à 45 participant·es selon la temporalité

Intergénérationnel

Playlist Romainville (2021)

Playlist Alfortville (2025)

Bios

LE PROJET EST PORTÉ PAR MARYSE ET CHARLOTTE. MELISSA GOLEBIEWSKI NOUS AIDE À L'ÉCRITURE. THOMAS BLETON, COMÉDIEN ET DANSEUR, SE JOINT À LA CRÉATION POUR Y APPORTER SON REGARD DE CHORÉGRAPHE ET DE DRAMATURGE. MARINE BROSE PENSERA LA SCÉNOGRAPHIE, JULIETTE ROMENS LES LUMIÈRES. LUCIE SKOURATKO SUIT LE PROJET DE TRÈS PRÈS ET L'ACCOMPAGNE DE SON EXPERTISE EN PRODUCTION.

MARYSE se forme en tant que comédienne dans les conservatoires des VIII^e et XVIII^e arrondissements de Paris et clôt sa formation en mettant en scène une adaptation des *Vagues* de Virginia Woolf. Durant 6 ans, l'enseignement de Nadia Vadori-Gauthier lui permet d'explorer la performance en espace public au sein de l'université Paris-8, ainsi que la danse contemporaine, l'écriture chorégraphique et la pratique somatique du BMC au conservatoire. Elle fait ses premiers salto arrière grâce à Alexandre Del Peruggia, retourne Micadanses avec le butoh de Yumi Fujitani, et scotche fluidement le CND de Pantin avec Benoît Lachambre.

De 2017 à 2019, elle est interprète pour les créations de Sayuri Nakamura, artiste mêlant théâtre traditionnel japonais et création contemporaine.

De 2019 à 2021 Maryse a travaillé avec le collectif de la Cantine des Pyrénées, cantine autogérée parisienne, à la coordination des différentes facettes de l'association, la gestion du restaurant associatif et l'organisation d'événements.

En 2021, elle arrive à Rennes et joue Agnès dans la réécriture de *L'école des femmes* de la compagnie de théâtre de rue Casus Délires.

En août 2023, elle continue à explorer les liens entre pratique somatique, écriture chorégraphique, rapport aux non-initiés avec Yasmine Hugonnet, Sophia Seiss, Ametonyo Silva et Pol Pi au sein du festival A Domicile, à Guissény.

Depuis son installation dans le Finistère, elle s'implique dans la vie associative du Collectif Tête-Bêche.

CHARLOTTE se forme à la scénographie à l'école Boulle puis à l'ENSATT où elle écrit un mémoire sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Elle part ensuite en Angleterre travailler sur des scénographies urbaines avec les architectes constructeurs du collectif EXYZT.

En 2016, elle rejoint le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE, avec qui elle participe à des créations art-sport (*Le Terrain des négociations*, 2016 ; *La cosmologie du cochonnet*, 2020 ; 2// (*deux barres*), 2023) ainsi qu'un projet foot-art-urbanisme, *Le terrain, le joueur et le consultant* (2018). Elle mène avec Lucile Poirer le projet de micro-aménagements urbains *Terrain d'entente*.

Depuis 2020 elle travaille avec le collectif de théâtre documentaire LACAVALE, sur *Noires Mines Samir* puis *J'aurais aimé que le monde soit parfait*, spectacle co-écrit avec 11 adolescentes. Elle dessine en 2022 le décor de leur spectacle *L'âge de nos pères*.

Elle se forme actuellement à la réalisation sonore avec Phonurgia Nova pour pouvoir étayer sa pratique du documentaire.

En 23-24, elle scénographie *Icône(s)* de Mathilde Panis et Emmauelle Destremau et *MuTE* de la compagnie de danse La Ruse.

Charlotte co-fonde La Grosse Plateforme. Au sein du collectif, elle accompagne Marius Bartaux sur son projet de danse in situ *La Patrouille*. Elle co-crée le rassemblement de performances en espace public *La Grosse Brute*. De 2024 à 2026, le collectif est associé au théâtre du Fil de l'eau (Pantin) pour une résidence de territoire.

Maryse et Charlotte se rencontrent autour du travail de La Grosse Plateforme. Elles créent avec Thomas Bleton le spectacle *Anatomie d'une playlist* et mènent des karaokes documentaires *La Grosse Karaoke*. En parallèle, Maryse mène des ateliers avec le personnel d'un Ehpad de Romainville et des étudiantes grenobloises. Avec Charlotte et 3 enfants du 93 iels créent le podcast *Playlist Romainville* dans le cadre d'ateliers à l'Annexe. Charlotte mène un autre atelier théâtre et radio sur la musique, *Malraux Golden Record*, en 2023 avec des collégiens d'UPEAA à Paris.

Elles travaillent également toutes les deux avec la compagnie Fictions Collectives dont les thématiques et les méthodes de travail sont voisines des leurs. Charlotte accompagne en scénographie des spectacles déambulatoires racontant l'histoire de quartiers montreuillois (*Les Déambulies 3 et 4*, 2017-18).

Avec Thomas Bleton, elle mène la deuxième partie de leur projet *Tous les garçons et les filles de mon âge*. Iels travaillent avec un groupe de retraités à la création d'un spectacle qui raconte leurs années 60, via les grands tubes qui les ont peuplés. En 2023 iels créent *Je revois la ville en fête*, spectacle sur l'errance en ville parmi la foule racontée en chansons.

Maryse se forme auprès d'Elise Dammarez pour Fictions Collectives à la mobilisation d'un territoire et de son public et mène rencontres et ateliers sur les créations participatives *Souvenirs Souvenirs* mis en scène par Sarah Rees en 2022, et *Je revois la ville en fête*, spectacle sur l'errance en ville parmi la foule racontée en chansons, mis en scène par Charlotte et Thomas, en 2023.

La Grosse Plateforme

Le spectacle *Mon coeur est gravé dans mes chansons* est porté par le collectif La Grosse Plateforme qui rassemble 14 acteur·ices du spectacle vivant. Le groupe porte chaque projet né en son sein, même s'il est individuel.

Comédien·e·s, danseur·euse·s, administrateur·ices, scénographes, chanteur·euses et pédagogues, nous créons des spectacles, menons des actions artistiques et pédagogiques avec les publics, et organisons des événements festifs et expérimentaux.

Depuis 2017, nous mutualisons nos outils et co-pensons nos projets, acquérant un "savoir faire collectif". La grosse plateforme s'organise comme espace de création artistique et structure de production communs.

Nous prenons nos décisions à 14, au consensus, nous partageons nos savoirs techniques, nos tâches, nos regards artistiques, nous organisons des co-résidences et nous mettons en commun partenaires et ressources.

Nous travaillons à ce que nos présences sur scène interagissent en permanence avec les groupes en face de nous. Le public s'agence avec nos créations, et nous tentons ensemble d'inventer de nouveaux systèmes d'échanges.



Planning

2023

Première résidence de recherche à L'Annexe

JUIN 2024

Heartbreak Hotel en résidence à L'Annexe :
Premier laboratoire avec des habitant·es de Romainville

21 JUIN 2024

La Grosse Karaoke au festival OTNI (Grand Parquet, Paris 19)

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2024

Heartbreak Hotel au Maquis, Brest

SEPTEMBRE 24 - JANVIER 25

La Grosse Karaoke à la BUS (Théâtre du fil de l'eau, Pantin)
puis à HYPERSTAR (Plozevet) puis au Théâtre Studio d'Alfortville

JANVIER 25

Mon coeur est gravé dans mes chansons
Résidence de recherche au théâtre Studio d'Alfortville

AVRIL > JUIN 25

Mon coeur est gravé dans mes chansons : Résidence d'écriture
Au théâtre Paris Villette

20 JUIN 25 À 16H

Mon coeur est gravé dans mes chansons :
Sortie de résidence d'écriture

26/27

Poursuite du travail documentaire et création du solo
(lieux et partenaires en cours de recherche)



Contact

anatomieduneplaylist@gmail.com
lagrosseplateforme@gmail.com

lagrosseplateforme.com

Charlotte Arnaud
19 rue du clos des noyers
94700 Maison-Alfort
06 59 98 56 43

Maryse Rousseau
3 allée Ernest Psichari
29000 Quimper
06 71 38 25 92

CE PROJET EST EN RECHERCHE DE PARTENAIRES !