

la patrouille

Marius Barthaux - Collectif La Grosse Plateforme

« la patrouille »

est une parade étrange et déambulatoire en espace public.

Quatre performer-euse-s trans-espèces aux allures de touristes égaré-e-s arpentent un environnement pour en révéler la matière visuelle, sonore et kinésique. Leur pratique du terrain contraste avec celle de ses usager-e-s habituel-le-s. On les appelle des *sommes*.

Dans une perspective écologique de transformation de nos rapports trop figés au réel, les danseur-euse-s de cette pièce explorent joyeusement différentes manières sensibles et oniriques d'établir des dialogues entre les règnes (animal, végétal, minéral et autres).

Par un jeu de mise en relation incongrue avec le paysage, iels révèlent comment ce dernier peut être autre chose qu'un seul décor fonctionnel au service de «l'homme», pour en faire éclore des imaginaires foisonnants et une perception agrandie de ce qui nous entoure et nous habite.

Avec *la patrouille*, le public est invité à découvrir ou redécouvrir son environnement sensoriel par les sons et par les actions que les interprètes effectuent en son sein.

Dans un ballet burlesque où les corps jouent avec les distances et les matières, les *sommes* révèlent le paysage dans toute sa drôle de beauté .

Pièce *in situ* et déambulatoire

Durée : 1h15 (selon site)

Tout public

Jauge max : 100 personnes (selon site)

Type d'espace : péri-urbains, ruraux, naturels, praticables sur 1 Kilomètre environ et assez larges pour permettre à un groupe de circuler de front.

Nombre d'interprètes : 4

Nombre de personnes en tournée : 6-7



le projet

Reprenant les fonctions habituelles d'une patrouille militaire, le rôle de cette troupe est de vérifier l'espace traversé et d'intervenir en cas de troubles. On ne sait pas d'où elle débarque, ni si ses membres sont bien humains, mais soudain elle est là, constituée de soldats du dimanche rêveurs, ayant plus un air de touriste perdu ou de teufeur en gueule de bois que celui de vrai militaire. Ces êtres fabriquent avec leur corps et leur voix des ponts entre vivant et non-vivant, entre visible et invisible, tout en douceur et non sans malice.



matières de jeu

Rythmes

Nous travaillons à la désynchronisation des membres dans leurs réactions sensibles, afin de créer des corps imprévisibles et décentrés. En parallèle à cela nous travaillons une partition rythmique et musicale formelle, mélange de cris harmoniques et de pas cadencés mode militaire, inventant un langage qui nous est propre.

Nous étudions ensuite l'effet produit par l'alternance de ces deux pratiques, et comment elle attribue une plus grande étrangeté à ces êtres ni vraiment "primitifs", ni vraiment "humains".

Public mouvementé

Le public, invité à suivre les déplacements des interprètes, est lui aussi inclus comme partie prenante des explorations, et les performeurs interagissent avec lui au même titre qu'avec les matières constitutives de leur environnement immédiat.

Avec le paysage

Le travail *in situ* des performeurs se traduit par différentes manières de se répandre dans un espace. Nous travaillons la métamorphose, l'accord et la détonation pour converser avec l'extérieur, dans un jeu toujours ambigü, sensible et drôle.

genèse et méthode

Cette pièce est issue d'un protocole de recherche nommé cosmos des sommes.

cosmos des sommes a commencé en septembre 2018 lors de la création d'un premier solo, *dirès des sommes*, une performance minérale pour saltimbanque échoué qui présente les errances d'un personnage primitif et minéral privé de langage appelé **sommes**, en raison du flou identitaire qu'il incarne. De là est né **cosmos des sommes**, une recherche transdisciplinaire d'expérimentation

sensible et sensorielle que nous avons commencé en octobre 2019 dans le cadre du dispositif **Création en Cours** mis en place par les *Ateliers Médicis*. Nous avons ainsi mené un certain nombre d'ateliers avec des classes de primaire pendant un an, tout en développant nos expérimentations performatives en parallèle. Celles-ci ont évolué jusqu'à devenir le terreau de création de *la patrouille*.

Avec cosmos des sommes, nous pratiquons *l'in situ* autant comme une matière à performance que comme un ressort dramaturgique afin de répondre à des questions telles que :

Comment s'agencer au monde ?

Comment composer avec ce qui est déjà (encore) là ?

Recherche au long cours et transdisciplinaire, ce projet a pour ambition de créer une série d'objets et de protocoles performatifs et pédagogiques reliés par ces questionnements et éprouvés par le corps.





Marius Barthaux & La Grosse Plateforme

Chorégraphe et danseur, j'articule un travail processuel et joyeux autour de la création collective, transdisciplinaire, *in situ* et immersive. Les spectacles que je crée ou co-crée sont souvent des tentatives de conversation avec le réel axées sur le rapport entre artistes, public et matérialité de l'espace investi.

Après une formation en Arts Dramatiques dans les conservatoires de Paris, j'intègre la Manufacture en 2015 pour le Bachelor de danse contemporaine. En 2021, je suis la formation Danse et Paysage à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysagisme de Versailles.

Avec les **OUICH OUICH**, compagnie genevoise que je co-dirige avec Karine Dahouindji, nous investissons à travers nos spectacles des espaces ouverts ou clos dans lesquels public et interprètes se mélangent pour y amener la fête bigarrée, le grotesque queer et la danse en immersion totale.

Avec le collectif **La Ville En Feu**, je co-crée depuis 2016 des spectacles à 12 corps et 12 voix en investissant l'espace public comme un chœur brut et dansant pour habiter et faire résonner différents types de lieux (places, musées, ponts...).

La Ville En Feu fait elle-même partie du collectif **La Grosse Plateforme**, collectif d'artistes du spectacle vivant né en 2017 du regroupement de trois compagnies, et qui rassemble aujourd'hui 14 artistes comédien.e.s, danseur.euse.s, administratrice, scénographes, chanteur.euse.s et pédagogues, qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires. Ensemble nous créons à la fois des spectacles, menons des actions artistiques et pédagogique avec des publics, et organisons des événements entre programmation et festivités.

Avec Charlie Arnaud, Thomas Bleton, Loubar, Sim Peretti et Giulia Dussollier, tous membres de **La Grosse Plateforme**, nous travaillons ensemble depuis 8 ans maintenant et avons développé depuis ce temps des complicités et des méthodologies communes quant à la création au plateau, *in situ* et collective. Sachant les atomes crochus qui nous reliaient, j'ai souhaité inviter ces personnes afin de poursuivre en bonne compagnie mes recherches autour des **sommes**.





Conception et chorégraphie : Marius Barthaux

Interprétation et écriture *in situ* :

Thomas Bleton, Giulia Dussollier, Loubar, Sim Peretti
Regard dramaturgique et costumes : Charlotte Arnaud

Production et diffusion : Alice Beuzelin

Soutiens : DRAC Bourgogne Franche Comté,
Département de l'Yonne, Le Dancing CDCN de Dijon,
Les Ateliers Medicis, la Scène Faramine.

crédits photo : Didier Dupressoir

Création octobre 2023

Teaser de la pièce :

<https://vimeo.com/manage/videos/945856800/a81ec17fc1>

Contacts :

Marius BARTHAUX

Alice BEUZELIN

mariusbart@gmail.com

alice.beuzelin@gmail.com

Tel : +33619848757

LA
GROSSE
PLATEFORME

lagrosseplateforme.com

