

Ateliers pour une vingtaine de personnes à partir de 16 ans.

L'atelier est mené par au minimum deux artistes du collectif.

L'atelier aura lieu entre un studio de répétition et la rue.

Aucun pré-requis n'est nécessaire à ces pratiques.

ATELIERS

COLLECTIF LA VILLE EN FEU



La Ville en Feu est constituée de Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Sim Peretti et Garance Silve.

C'est un **collectif d'artistes pluridisciplinaires** ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris et les écoles supérieures de danse et théâtre de France, Suisse et Belgique.

En septembre 2015, le collectif entame un laboratoire de recherche chorégraphique et vocale autour du *Sacre du Printemps* de Igor Stravinsky. Leur objectif : faire une réécriture dansée et chantée a cappella de l'oeuvre.

La première version du *Sacre* est créée en septembre 2018. Leur deuxième pièce sur le même principe *Les Planètes*, adaptation de l'oeuvre de Gustav Holst, voit le jour en septembre 2024.

En 2017, La Ville en Feu s'associe aux collectifs La Faim du soir tard et Les Occiputs, pour former **La Grosse Plateforme**. Cette structure rassemble aujourd'hui 17 artistes créateur·trice·s, comédien·nes, danseur·ses, administrateur·rices, scénographes, chanteur·ses et pédagogues, qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires.





Le travail de **La Ville en Feu** articule danse, chant, espace public et composition collective. Les ateliers sont orientés autour d'une écoute sensible portée à son corps, sa voix, son environnement et le groupe.

DANSE ET THÉÂTRALITÉ

Nous utilisons plusieurs exercices et outils, adaptés du **Body-Mind Centering®**, de la méthode **Corps-Sismographe®**, et de nos dix années de pratique collective, pour permettre au public de **plonger dans ses sensations et ses perceptions** afin de les prolonger et les composer dans le mouvement dansé. Nous abordons notamment les notions d'état réel, de proprioception, de kinesthésie, de sens premiers, de regards, d'in-situ, de composition instantanée et de composition de groupe.

Notre travail s'articule fortement autour de **la relation tissée avec le public**. Que ce soit par le regard ou par l'intention imaginaire ou physique de proximité avec le public. Nous travaillons à des rapports proches du public, qui créent de l'intimité même dans des grands espaces.

CHANT ET RÉÉCRITURE MUSICALE

Nous menons des explorations autour de **la voix et du son**, en les considérant davantage comme de la **matière organique** que du savoir absolu. Nous voulons transmettre l'expérience et la force que représentent le fait de **chanter ensemble**, de s'accorder ou de dissoner avec les différentes voix qui se superposent, de sentir la puissance narrative du chant quand il est abordé simultanément avec la danse, d'observer comment **l'engagement du corps vient modifier celui de la voix et réciproquement**.

Notre pratique artistique est également de **réécrire des partitions d'orchestre** sans être des savant.e.s de la musique. Nous transmettons des outils pour composer de la musique sans nécessité de bagage musical.

ESPACE PUBLIC ET IN SITU

Tous ces principes sont ensuite utilisés et mis en relation à **l'extérieur**. Nous imaginons des temps d'explorations en dehors du studio :

- des **balades silencieuses** pour écouter et se connecter au "bruit du monde" afin de s'y accorder ;
- des pratiques de **chant collectif dans différents lieux** pour en tester les acoustiques et observer ce qu'ils peuvent impliquer comme rapport aux passant.e.s et spectateur.ice.s ;
- des temps de **composition instantanée in situ et en groupe** mettant en relation le corps et le chant ;
- des **explorations sensibles de l'espace urbain** pour en révéler ses subtilités, ses failles, ses impertinences

COLLECTIF ET INDIVIDU

Nous partageons des outils de **création horizontale et collective**, pour que les participant.e.s puissent s'approprier nos matières et qu'on puisse **composer et écrire ensemble la musique et le corps**. Le travail en petits groupes et la transmission d'explorations à un plus gros groupe font partie de nos pratiques partagées.

Nous cherchons aussi à **faire exister les individualités au sein d'un groupe**. Les outils de BMC® nous permettent d'aborder les pratiques de groupe (chorégraphies, ensembles musicaux) avec nos propres perceptions, notre propre rapport au corps, notre façon de nous mouvoir et d'interpréter au sein d'une meute.

Dans le cadre de l'atelier comme dans nos créations, nous travaillons à **déjouer les rapports de domination** qui peuvent exister au sein d'un groupe.



CONTACTS

lavilleenfeu@gmail.com
amandine@akompani.fr

Amandine Bretonnière - diffusion :

06.16.83.00.65

Sim Peretti - artiste :

06.29.32.05.26

Instagram / Facebook :

@la_grosse_plateforme

Teaser Sacre :

<https://vimeo.com/956474016?>

Teaser Planètes :

<https://vimeo.com/1040718878/7ca224a29a?>

Crédits photo : Vincent Muteau,
Maxime Robert, Jeco Largo

