

A man with short dark hair, wearing a red and orange plaid jacket over a dark shirt, is shown in profile from the chest up. He is looking out a large window with a white frame. The window shows a view of a building with a balcony. To the right of the window, a string of white Christmas lights hangs vertically. The scene is lit with warm indoor light, and the overall mood is contemplative. Three horizontal orange bars with white text are overlaid on the right side of the image.

MISE AU POINT

Les plus belles images de ma vie

La Grosse Plateforme

Mise en scène et interprétation : Thomas Bleton



Entretiens d'embauches, sites de rencontres, auditions et concours m'ont vu écrire des CVs, des lettres de motivations, des profils, des « formes personnelles de moins de trois minutes », qui témoignent à un instant T de l'image que je voulais donner de moi.

Que racontent ces micros-œuvres qui, faute d'avoir été convaincantes, n'auraient plus existé si je ne les avais exhumées pour vous ?



Mise au point est un seul-en-scène écrit durant l'hiver 2019 pour *Hors Lits Paris #12*, festival de spectacles en appartements.

Durant 20 minutes dans une minuscule chambre parisienne, le public à deux centimètres du visage, j'expose mes tentatives d'auto-promotion.

Qui suis-je ?

Comment me définir ?

Pourquoi me choisir moi plutôt qu'un autre ?

École, travail, amour, quelles que soient mes recherches, les anecdotes s'accumulent, soulignant les aspects compétitifs, drôles et parfois cruels de ces instants où, sans savoir précisément ce qu'on attends de nous, on tente de plaire.

- Durée du spectacle : 25mn

- Se joue dans de petits espaces (bureaux, chambres, salons...) qui peuvent exiger une petite jauge. Plusieurs représentations peuvent avoir lieu à la suite.

Contact :

thomas_bleton@hotmail.com

06.76.56.63.72

lagrosseplateforme.com



Thomas Bleton

Suite à une formation de paysagiste concepteur, Thomas intègre les conservatoires municipaux de la Ville de Paris. Il y étudie l'art dramatique ainsi que la danse, la poésie sonore et le chant Classique. Il effectue en parallèle de nombreux stages avec, entre autre François Rancillac et Christine Guénon, Thierry Thieû Niang, Benoit Lachambre ou Ambra Senatore. Il travaille aujourd'hui avec le collectif la Grosse Plateforme, avec lequel il crée de nombreux spectacles tels que *Chercher la Femme*, *Rien n'y parait* ou *le Sacre*, spectacle de rue. Il est aussi danseur et comédien dans *Anatomie d'une playlist* de Charlotte Arnaud, interprète et co-metteur en scène avec Mahaut Bouticourt de *Poème Bleu*, texte de Samaël Steiner joué en appartements. Il crée aussi le solo de théâtre *Mise au point : les plus belles images de ma vie* pour la douzième édition parisienne du festival en appartements *Hors Lits Paris #12*.

la Grosse Plateforme

La Grosse Plateforme est un collectif d'artistes du spectacle vivant. Née en 2017 du regroupement des trois compagnies Les Occiputs, La Faim du Soir Tard et La Ville en Feu, elle rassemble aujourd'hui 18 artistes comédiens, danseurs, administrateurs, scénographes, chanteurs et pédagogues, qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires.